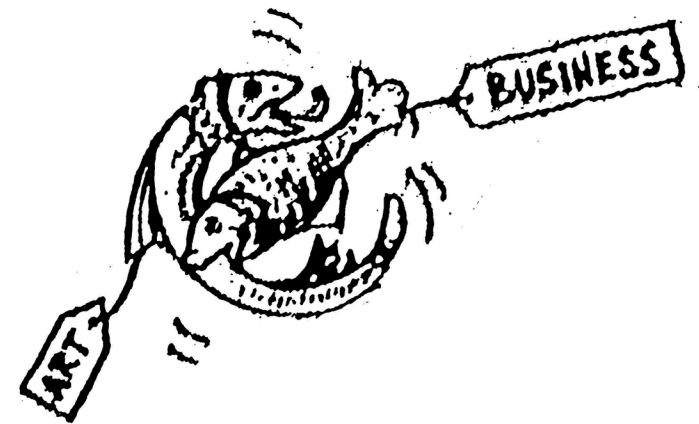




ADIEU VEAU, VACHE, COCHON, COUVÉE



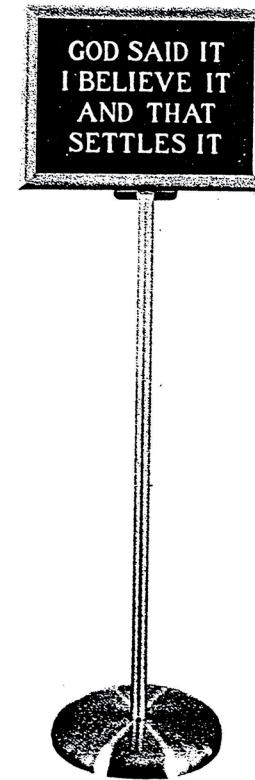
**ART PRESENTS A LIFE FREED FROM THE BINDING
NECESSITIES OF OUR ACTUAL EXISTENCES**



**CONSIDER AN OBJECT. CALL WHAT IS NOT THE OBJECT
“OTHER”.**

**EXERCISE : ADD TO THE OBJECT, FROM THE “OTHER”,
ANOTHER OBJECT, TO FORM A NEW OBJECT AND A NEW
“OTHER”. REPEAT UNTIL THERE IS NO MORE “OTHER”**

**FUNCTIONNALLY THEN, THE AVANT-GARDE SERVES AS A
KIND OF RESEARCH AND DEVELOPMENT ARM OF THE
CULTURE INDUSTRY**



IL N'EST QU'UN PAS DU SUBLIME AU RIDICULE

I WANNA BE ME

**LE PRINCIPE DE L'UNICITÉ DE L'OEUVRE N'AVANTAGE
QUE L'ÉLITE AISÉE**

LESS IS MORE

**LE SUPPORT N'EST RIEN, UNE PETITE MERDE. MAIS
L'EMBALLAGE, VOILA L'ART**

**LET NO MAN UNDERVALUE THE IMPLICATIONS OF THIS
WORK, OR ITS POWER FOR LIFE, OR FOR DEATH, IF IT IS
MISUSED**

**L'EXALTATION ARTISTIQUE EST ÉTRANGÈRE AU
CRITIQUE. L'OEUVRE D'ART EST DANS SA MAIN L'ARME
BLANCHE DANS LE COMBAT DES ESPRITS**

L'OEUVRE APPARAÎT QUAND LE MUSÉE DISPARAÎT

N'IMPORTE QUI PEUT EN FAIRE AUTANT

NOUVEAUX TRUCS, NOUVELLES COMBINES

**TANT QUE DURE LE PLAISIR ESTHÉTIQUE, “NOUS
ÉCHAPpons À L’OPPRESSION HUMILIANTE DE LA
VOLONTÉ ; NOUS RESSEMBLONS À DES PRISONNIERS QUI
PRENNENT UN JOUR DE REPOS”**

**THE ANXIETY OF ART REPRESENTS THE WILL THAT ART
SHALL EXIST, DESPITE CONDITIONS THAT MIGHT MAKE
ITS EXISTENCE IMPOSSIBLE**

THE MUSEUM CONCEPT IS NOT INFINITELY EXPANDABLE

**THE PICTURE REPEATS ITS INSTANTANEOUS UNITY LIKE
A MOUTH REPEATING A SINGLE WORD**

VITESSE PURE ET STABILITÉ MONOCHROME

WHAT YOU SEE IS WHAT YOU SEE

**WHEN A TUBE OF PAINT IS SQUEEZED BY THE ABSOLUTE,
THE RESULT CAN ONLY BE A SUCCESS**

Citations choisies et présentées par Aav

- | | | | |
|------|-------------------|------|--|
| 1 - | La Fontaine | 13 - | C.Still |
| 2 - | Ad Reinhardt | 14 - | W.Benjamin |
| 3 - | R.Fry | 15 - | D.Buren |
| 4 - | Copyright | 16 - | Anonyme |
| 5 - | G.Brecht | 17 - | M.Broodthaers d'après les Pieds nickelés |
| 6 - | T.Crow | 18 - | Schopenhauer cité par C.Rosset |
| 7 - | B.Kruger | 19 - | H.Rosenberg |
| 8 - | Michelet | 20 - | W.Rubin |
| 9 - | Anonyme | 21 - | C.Greenberg |
| 10 - | Vasarely | 22 - | Y.Klein |
| 11 - | Mies van der Rohe | 23 - | F.Stella |
| 12 - | D.Spoerri | 24 - | H.Rosenberg |